

CONNECTER LES HISTOIRES DES INDÉPENDANCES À NOS JOURS

1922

Indépendance de l'Égypte (28 février)

1951

Indépendance de la Libye (24 décembre)

1955

Première Biennale d'Alexandrie et des pays de la méditerranée, inaugurée par Gamal Abdel Nasser (Égypte).

1956

- **Indépendances du Soudan** (1 janvier), du **Maroc** (2 mars), de la **Tunisie** (20 mars)
- **1^{er} Congrès international des écrivains et artistes noirs** réunit à l'Université de La Sorbonne, Paris, à l'initiative de la revue *Présence africaine* avec près d'une soixantaine de délégués originaires d'Afrique, de l'océan Indien, des Caraïbes et du continent américain. Notamment Aimé Césaire, Franz Fanon et Édouard Glissant sous la bannière de la Martinique.
- **Frédéric Bruly Bouabré (C te d'Ivoire)** entame son travail d'hybridation linguistique entre la langue bété, la langue française, etc. Il crée ainsi 449 pictogrammes constituant *Un Nouvel alphabet africain* : le bété (publié par le scientifique Théodore Monod en 1957), qui se veut une langue populaire et pacificatrice que Bruly Bouabré a enseigné toute sa vie durant.

1957

Indépendance du Ghana (6 mars) : l'École Saint-Luc créée en 1943 est alors rebaptisée Académie des beaux-arts (ABA), huit ans après son transfert dans le centre de Léopoldville, devenue Kinshasa

1958

- **Indépendance de la Guinée** (2 octobre)
- **L'artiste Afi Ekong** est présentée au centre des expositions de Lagos, première exposition d'une artiste femme au Nigéria.
- **Les artistes marocains Farid Belkahlia et Mohammed Chab** a participent à l'exposition « Arab Painting » à Washington D.C. (USA)
- **Malick Sidibé, un futur grand nom de la photographie africaine** (avec Seydou Keïta), qui sera tardivement reconnu en Europe, ouvre le Studio photo Malick à Bamako (Mali), qu'il tiendra jusqu'à sa mort en 2016.

1959

Publication de Faïza, le premier magazine féministe tunisien, fondée par l'artiste Safia Farhat.

1960

- **Indépendances du Cameroun** (1 janvier), du **Togo** (27 avril), de **Madagascar** (26 juin), de la **RD Congo** (30 juin), de la **Somalie** (1 juillet), du **Bénin** (1 août), du **Niger** (3 août), du **Burkina Faso** (5 août), de la **C te d'Ivoire** (7 août), du **Tchad** (11 août), de la **Centrafrique** (13 août), du **Congo** (15 août), du **Gabon** (17 août), **Sénégal** (20 août), du **Mali** (22 septembre), du **Nigeria** (1 octobre), de la **Mauritanie** (28 novembre)

- **Fondation de l'École des Beaux-Arts d'Abidjan** (Côte d'Ivoire) renommée École supérieure d'arts plastiques, d'architecture et de design (ESAPAD)
- **Fondation de l'École de Dakar**, un mouvement de renouveau artistique favorisé par le nouveau président du Sénégal Léopold Sédar-Senghor (on y retrouve Iba N'Diaye, Ousmane Faye, Souleyman Keita...) Le **Musée Théodore Monod**, Institut fondamental d'Afrique noire, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, fondé en 1938 sous le nom d' "Institut français d'Afrique Noire", devient après l'indépendance, l'IFAN, l'une des institutions les plus prestigieuses au monde pour la recherche sur les cultures africaines.

1961

Indépendance de la Sierra Leone (27 avril), de **l'Afrique du Sud** (31 mai)

- **Mohamed Ataallah, Farid Belkahia et Mohamed Melehi**, entre autres, exposent en dialogue avec Picasso, Braque, Chagall etc. dans Peintres contemporains de l'École de Paris - peintres marocains, École des beaux-arts de Casablanca (Maroc).
- **Publication de *Les Damnés de la terre*** de Franz Fanon, préface de Jean-Paul Sartre, éditions Maspero, Paris.

1962

- **Indépendance du Rwanda** (1 juillet), du **Burundi** (1 juillet), de **l'Algérie** (3 juillet), de **l'Ouganda** (9 octobre)
- **Publication de la revue culturelle Abbia** fondée par Bernard Fonlon et Marcien Towa à Yaoundé (Cameroun). Dans l'introduction du premier numéro, William Eteki Mboumoua, ministre de l'Éducation nationale, souhaite que la revue contribue à la « Renaissance de la culture camerounaise, africaine ».
- **Farid Belkahia devient directeur de l'École des beaux-arts de Casablanca** (Maroc) où il entreprend une importante réforme pédagogique, à laquelle se joignent Toni Maraini, Mohamed Melehi, Mohammed Chabâa et Bert Flint. L'école qui couvre les domaines de la peinture, sculpture, graphisme, photographie, décoration et design, se base sur une interaction expérimentale entre arts populaires afro-berbères et abstraction internationale.
- **Bachir Yellès devient le directeur de l'École d'architecture et des beaux-arts d'Alger** (Algérie) où il enrôle des personnalités artistiques telles que Choukri Mesli, tous deux engagés dans l'Union nationale des arts plastiques (UNAP).

1963

- **Indépendance du KENYA** (12 décembre), de **Zanzibar** (10 décembre)
- **Mohamed Melehi (Maroc)** participe à l'exposition Hard-Edge and Geometric Painting and Sculpture au penthouse restaurant du MoMA, New York (USA).

1964

- **Indépendance de la Tanzanie** (24 avril), du **Malawi** (6 juillet), de la **Zambie** (24 octobre)
- L'« Atelier d'Art africain » créé par le Français Pierre Lods, peintre amateur et ancien militaire, devient **l'École de peinture de Poto Poto**, haut lieu de formation du Congo-Brazzaville.
- **Inauguration du Africa Center à Londres** qui devient la caisse de résonance des artistes, poètes, écrivains et activistes panafricanistes, accueillant des personnalités telles que Desmond Tutu, Sally Hayfron Mugabe, Lubaina Himid...
- **L'Art et la révolution algérienne**, galerie de l'UNAP (Union nationale des artistes plasticiens) et salle Ibn Khaldoun, Alger (Algérie), une centaine d'artistes internationaux (27 nations) célèbrent l'indépendance algérienne avec des œuvres qui seront offertes au Musée des beaux-arts d'Alger. Curator : Pierre Gaudibert

1965

- **Indépendance de la Gambie** (18 février)
- **Ouverture du National Museum of African Art (NMAfA)**, musée d'art africain de la Smithsonian Institution, Washington, USA. Initialement dédié à l'héritage de la culture noire, s'ouvre à l'art contemporain à partir de 1987, avec une galerie spécialement dédiée à partir de 1996, sous l'impulsion des deux directrices successives Sylvia Williams et Roslyn Walker.
- **Publication de *Neocolonialism. The Last Stage of Imperialism*** de Kwamé Nkrumah, premier président de la République du Ghana et penseur du panafricanisme.

1966

- **Indépendances du Botswana** (30 septembre) et du **Lesotho** (4 octobre)
- **1^{er} Festival des arts nègres de Dakar** (théâtre, musique, arts visuels...) inauguré par Léopold Sédar Senghor (Sénégal). Tendances et Confrontations, au Palais de Justice, première exposition dédiée à la création contemporaine africaine, est confiée à Iba N'Diaye : le Maroc est représenté par Ahmed Cherkaoui, Farid Belkahia, Mohamed Melehi... L'Égypte et la Syrie se présentent sous le drapeau de la République Arabe Unie.
- **Safia Farhat** est nommée directrice de l'École des Beaux-arts de Tunis (Tunisie).
- **Publication de la revue *Qissas*** (« Récits »), organe du club des nouvellistes et romanciers à Tunis (Tunisie), par Mohamed Laroussi Métoui, président de l'Union des écrivains arabes.
- **Publication de la revue *Black & White***, éditée à la University College de l'actuel Zimbabwe, créée à l'origine pour être distribuée sur le campus, dans la critique des affaires universitaires et politiques.
- **Publication de la revue *Souffles*** fondée par Abdelatif Laâbi à Rabat (Maroc). Le design graphique est confié à Mohammed Chabâa et Mohamed Melehi, figures de proue de l'École de Casablanca.
- **Publication de la revue culturelle, économique et sociale *Lamalif*** fondée par Zakya Daoud à Casablanca (Maroc).

1967

- **Formation du groupe *Aouchem*** (« tatouage ») à Alger (Algérie). Réunissant artistes, poètes et penseurs, à l'initiative de Choukri Mesli et Denis Martinez (rejoint par Fatma Haddad-Mahieddine dite Baya), le groupe incarne une avant-garde du signe préhistorique, amazigh et africain mais aussi antimilitariste qui se veut « plus fort que les bombes ».
- ***Contemporary Art From Africa***, Institute of Contemporary Art, à Londres présente essentiellement des artistes du Nigéria et issus de l'atelier d'Osogbo.
- **Publication de la revue de littérature franco-algérienne *Présence du Maghreb*** fondée par M. Abdelmalek avec un dessin-tatouage de Ahmed Cherkaoui en couverture.

1968

- **Indépendance de Maurice** (12 mars), du **Swaziland** (6 septembre), de la **Guinée Équatoriale** (12 octobre)
- **Mohammed Chab** a quitte l'École de Casablanca (Maroc) et fonde le **Studio 400, architecture, mobilier et design d'intérieur**.
- **L'African Commune of Bad Relevant Artists (AfriCOBRA)** est un collectif d'artistes noirs basé à Chicago (USA) et fondé en 1968 par Jeff Donaldson, Barbara Jones-Hogu, Wadsworth Jarrell et Gerald Williams qui s'unissent à travers le mélange des cultures africaines continentales et afro-américaines.

1969

- **Festival Panafricain d'Alger** (théâtre, musique, arts visuels...), inauguré sous les auspices du président Houari Boumédiène. L'exposition du Musées des beaux-arts d'Alger est confiée à l'artiste Choukri Mesli, sous la direction de Jean de Maisonseul. 300 œuvres d'une centaine d'artistes contemporains africains sont également exposées à la Galerie des quatre colonnes de l'hôtel de ville.
- **Exposition-Manifeste « Présence plastique »** des artistes de l'École de Casablanca (Ataallah, Belkahia, Chabâa, Hafid, Hamidi, Melehi), place Jemaa el-Fna à Marrakech (mai) puis Place du 16 novembre à Casablanca (juin). En exposant leurs œuvres dans la rue, ils lancent la plus grande réforme socio-artistique du Maroc post-indépendance.
- **Contemporary African Art**, Otis Art Institute, Los Angeles, présente les artistes du Nigeria à travers l'atelier d'Osogbo, positionnant la ville comme le foyer de l'art contemporain africain aux yeux des États-Unis. Curator : Jean Kennedy.
- **Contemporary African Art**, Camden Arts Centre, Londres. Curators: Jacqueline Delange, Philip Fry.
- **1^{er} Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Burkina Faso) ou FESPACO**, favorise les échanges entre professionnels du cinéma et de l'audiovisuel sur tout le continent avec une grande vocation éducative.

1970

Œuvres africaines nouvelles, Musée de l'Homme, Paris, première exposition d'art contemporain africain dans une institution française. Curators : Jacqueline Delange, Philip Fry, Iba N'Diaye.

1971

- **Publication de la revue de création plastique et littéraire *Integral***, fondée par Mohamed Melehi, Toni Maraini et Mustapha Nissaboury à Casablanca. Lancement des éditions et du bureau de design graphique Shoof, fondés par Melehi.
- **Contemporary Black Artists in America**, Whitney museum, New York (USA). Curator: Robert M. Doty

1972

Africa Creates'72, Union Carbide Gallery, New York (USA), présente des artistes du Nigéria affiliés à l'atelier d'Osogbo, tels Rufus Ogundele, Muraina Oyelami, Adebisi Fabunmi...

1973

Premières installations de l'artiste Georges Adéagbo (Bénin) à base d'objets trouvés et d'archives culturelles. S'ensuit une carrière internationale.

1974

- **Indépendance de la Guinée-Bissau** (20 septembre)
- **Inauguration de Agit'art**, laboratoire d'expérimentations artistiques à Dakar (Sénégal), par un groupe d'artistes, écrivains et philosophes engagés dont Youssouf John, Issa Samb dit Joe Ouakam, Elsy, Djibril Diop Mambéty, Mamadou Diop Traoré, etc.
- **1^{re} Biennale panarabe de Bagdad (Irak)**. L'Algérie, la Tunisie, le Maroc et l'Égypte font partie des pays représentés. La délégation marocaine, portée par Farid Belkahia, est essentiellement composée des artistes affiliés à l'École de Casablanca, l'Algérie présente notamment l'artiste Fatma Haddad-Mahieddine dite Baya.

1975

- **Indépendance du Mozambique** (25 juin), du **Cap-Vert** (5 juillet), des **Comores** (6 juillet), de **Sao Tomé-et-Principe** (12 juillet), de **l'Angola** (11 novembre 1975)

- **Publication de *Éthiopiennes. Revue socialiste de culture négro-africaine*** à Dakar (Sénégal) par Léopold Sédar-Senghor.
- **L'artiste peintre "populaire" désormais devenu une icône, Chéri Samba**, réalise son premier autoportrait, inaugurant une vaste œuvre dans laquelle il se met en scène avec humour et distance critique sur la société congolaise (guerre, sexualité, monde de l'art, inégalités sociales, corruption...). Son style tel un caprice oscillant entre réalisme et surréalisme fait école.

1976

- **Indépendance des Seychelles** (29 juin)
- **Création du Kamiriithu Community Education and Cultural Centre**, fondé par Ngũgĩ wa Mirii à Kamiriithu (Kenya) avec l'aide de chercheurs de l'université de Nairobi, pour faire participer les populations locales et notamment la classe paysanne à des groupes de théâtre.
- **Farid Belkahia, Mohammed Chab a et Mohamed Melehi participent à la seconde biennale panarabe**, Musée ethnographique des Oudayas, Rabat (Maroc).
- **Le cinéaste sénégalaise Ousmane Sembène sort son film phare *Ceddo*** qui parvient à réunir colonialisme, histoire et religion dans une forme de nomadisme culturel.

1977

- **Indépendance de Djibouti** (27 juin)
- **Seconde édition du Festival mondial des arts nègres, FESTAC'77**, au Théâtre National, Lagos (Nigéria) avec une exposition organisée par l'unité Africaine (OUA) et la diaspora aux USA, Royaume Unis et Caraïbe.
- **Inauguration du Community Arts Project (CAP)** centre d'art et lieu d'enseignement basé à Cape Town (Afrique du Sud) qui restera actif jusqu'en 2008, joue un rôle central pour les artistes qui résistent au système de l'apartheid comme Willies Bester.

1978

- **Publication de *Staffrider* magazine littéraire sud-africain** (1978-1996), fondé par Mike Kirkwood. Le magazine tirait son nom de l'argot des personnes qui se tenaient à l'extérieur ou sur le toit des trains surpeuplés et soumis à la ségrégation raciale.
- **Publication de *Peuples noirs, peuples africains***, revue militante fondée par l'écrivain camerounais
- **Mongo Beti**, exilé à Paris pendant plus de trente ans.
- **1^{er} Moussem-festival culturel d'Asilah**, cofondé par Mohamed Benaïssa et Mohamed Melehi, avec la contribution de Toni Maraini. Des artistes en provenance du monde entier (Irak, Italie, Palestine, Soudan, États-Unis...) sont invités pour des ateliers de gravure, des programmes de fresques murales, des conférences, concerts, etc.
- **Premier enseignement sur l'art africain** au sein du département d'Histoire de l'art de l'université du Witwatersrand de Johannesburg (Afrique du Sud), simultanément à la création d'une collection d'art africain à la galerie d'art de la même université.

1980

Indépendance du Zimbabwe (18 avril)

1981

Festival *Afrique noire* organisé par Pierre Gaudibert à Grenoble (France), événement pluridisciplinaire.

1982

- **Organisation du premier National Black Art Convention** à l'université Wolverhampton Polytechnic (Royaume-Unis), porté par des artistes d'ascendance africaine et asiatique tels que Keith Piper ou Marlene Smith.
- **Création du Black Audio Film Collective** incluant les artistes multimédias John Akomfrah, Reece Auguiste, Edward George, Lina Gopaul, Claire Joseph, Avril Johnson, Trevor Mathison ayant étudié à l'université Portsmouth Polytechnic (Royaume-Unis).

1984

- **"Primitivism" in 20th Century Art: Affinity of the Tribal and the Modern, MOMA.** New York (USA) Le commissaire William Rubin propose un vaste panorama des rapprochements possibles entre art africain, océaniques, amérindiens et art moderne européen. L'exposition suscite de vifs débats théoriques jusqu'à aujourd'hui.
- **Mohamed Melehi: Recent Paintings,** Bronx Museum of Arts, New York (USA), première rétrospective d'un artiste marocain aux États-Unis.

1985

- **Tributaries: Quellen und Stromungen Zeitgenössischer, Südafrikanischer Kunst,** Africana Museum, actuel Museum Africa, Johannesburg (Afrique du Sud). L'exposition présente la scène artistique sud-africaine allant des artistes comme William Kentridge aux peintures murales populaires des femmes-peintres de Ndebele.
- **El Hadj Sy, peintre, performer, curator et activiste** qui aura une grande influence sur la scène artistique sénégalaise est chargé par Franz Josef Thiel, directeur du Weltkulturen Museum de Francfort (Allemagne), de constituer une collection d'œuvres d'artistes sénégalais.
- **Naissance du mouvement Vohou-Vohou,** réunissant des jeunes peintres d'Abidjan (Côte d'Ivoire) dont Koudougnon Théodore, Youssouf Bath, N'guessan Kra, Yacouba Touré... Oliko Dégnan en est aussi l'un des initiateurs, de même que Dogo Yao, nommé directeur de l'École des beaux-arts d'Abidjan en 1967.

1987

- **Publication de la revue Third Text,** fondée par l'artiste conceptuel et activiste pakistanais Rasheed Araeen qui accompagne le tournant postcolonial, avec les cultural studies, les black et féministes studies et leur activation dans les circulations artistiques globales.
- **F. Belkahia, F. Bellamine, M. Kacimi, M. Melehi** et A. Rabi représentent le Maroc à la biennale de Sao Paulo (Brésil).

1988

- **L'artiste peintre ivoirien-américain Ouattara Watts** rencontre **Jean-Michel Basquiat** et décide de s'installer à New-York pour développer son travail.
- **Fermeture du Musée dynamique de Dakar** (Sénégal) l'un des principaux sites du Festival mondial des arts nègres de 1966.
- **The Neglected Tradition: Towards a New History of South African Art,** Johannesburg Art Gallery (Afrique du Sud). Dans le prolongement de l'exposition Tributaries de 1985, Steven Sacks propose une généalogie de l'art contemporain sud-africain, sans distinction entre artistes noirs et blancs.

1989

- **Les Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou et La Vilette, Paris.** L'exposition révèle au public européen les œuvres de Frédéric Bruly Bouabré, Seyni Camara, Chéri Samba mais aussi les femmes-peintres de Ndebele en Afrique du Sud dont Esther Malangu devient la figure de proue. Curators : Jean-Hubert Martin, Mark Francis Aline Luque, André Magnin.

- **The Other Story. Afro-Asian Artists in Postwar Britain**, Hayward Gallery, Londres (Royaume-Unis), exposition organisée par l'artiste et théoricien Rasheed Araeen qui dévoile l'histoire des artistes visuels britanniques d'origine africaine, caribéenne et asiatique.
- **Présence africaine**, revue panafricaniste de référence implantée à Paris depuis 1947, cesse de paraître pendant six ans.
- **L'artiste sud-africain emblématique William Kentridge** présente ses premiers films d'animation qui combine dessins, archives, musique symphonique, etc.

1990

- **Indépendance de la Namibie** (21 mars)
- **Création du Kuru Art Project**, à D'kar (Botswana), premier projet artistique communautaire (réunissant une quinzaine d'artistes) à destination des populations San naro du désert du Kalahari. De ce projet va émerger un mouvement artistique de portée internationale, connu sous le nom « d'art san contemporain ».
- **Émergence d'une génération importante de photographes documentaires entre Dakar et Abidjan** (Sénégal) qui se confrontent à la violence de la réalité sociale avec empathie et engagement, notamment Bouna Medouna Seye et Doris Haron Kasco avec sa série Les Fous d'Abidjan (1990-1993).

1991

- **L'artiste malien Abdoulaye Konate expose au musée national de Bamako (Mali)** pendant la période du coup d'État sanglant qui renverse le gouvernement de Traoré. Il y présente une installation avec une voiture calcinée et couverte de tracts ainsi que des vidéos de manifestations.
- **L'artiste afro-américaine Lorna Simpson présente ses premières installations conceptuelles** traversant les références à l'histoire de l'esclavage des noirs, comme Five Rooms, Spoleto Festival, Caroline du Sud (USA), État américain qui suscite de nombreuses recherches du même type par d'autres artistes comme Fred Wilson.
- **Publication de la Revue noire**, à Paris, fondée par Jean-Loup Pivin, Pascal Martin Saint Léon, Simon Njami et Bruno Tilliette. La revue s'impose comme un acteur incontournable dans la recherche sur l'art contemporain africain, ses scènes locales et nationales.
- **1^{er} festival de Doual'art à Douala** (Cameroun), fondé par Didier Schaub et Marilyn Douala Manga Bell, se spécialise dans le domaine de l'art contemporain à partir de 1999 et promeut l'art dans l'espace public ainsi que la participation citoyenne.
- **Africa explores: 20th century African Art, Centre African art** (devenu Museum for African art) et New Museum of Contemporary Art, New-York (USA). L'exposition mêle l'art rituel et l'art contemporain et se voit reprochée de cultiver une dialectique dépassée opposant Afrique et Europe. Curators: Susan Vogel et Ima Ebong.

1992

- **1^{ère} Biennale de Dakar** (Sénégal) entièrement consacrée à l'art contemporain, après avoir démarré en 1990 avec la littérature.
- **L'artiste Faouzi Laatiris (Maroc) inaugure l'atelier Volumes et installations** à l'Institut national des beaux-arts de Tétouan, une impressionnante fabrique à artistes qui exposent à l'international à partir des années 2000 (Younes Rahmoun, Batoul S'Himi, Mounir Fatmi, Safaa Eruas, Hicham Benohoud...)

1993

- **Indépendance de l'Érythrée** (24 mai)
- **L'Afrique du Sud fait son retour à la Biennale de Venise (Italie)**, après des années d'ostracisation dues à l'apartheid. 26 artistes représentent leur pays (Willies Bester, Jackson Hlungwani, Sandra Kriel, Bonnie Ntshalintshali...)

1994

- **Exposition de Clément-Marie Biazin**, figure emblématique de l'art centrafricain, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris (France).
- **Publication de la revue *Nka: Journal of Contemporary African Art***, fondée par le curator nigérian Okwui Enwezor à Brooklyn (USA), sous l'égide de l'Africana Studies and Research Center de l'université Cornell, avec Salah M. Hassan et Chika Okeke-Agulu.
- **Le photographe marocain Hicham Benohoud initie la série *Salle de classe*** (1994-2002), work-in-progress photographique dans lequel les jeunes élèves de son cours d'arts plastiques se soumettent ou s'adonnent à des mises en scène burlesques ou incongrues, série qui a intégré des collections telles que Tate Modern, Londres (Royaume-Unis).

1995

- **1^{re} Biennale de Johannesburg** (Afrique du Sud). Après des années d'isolation dues à l'apartheid, cette biennale a pour objectif de reconnecter la scène artistique locale avec la scène internationale. Directrice artistique : Lorna Ferguson.
- **Isa Kabine, femme peintre du Ndebele** (Afrique du Sud) peint la façade du bâtiment colonial de la South African National Gallery du Cap. Les cultures noires jusqu'alors opprimées et marginalisées depuis l'instauration de l'apartheid en 1948, ont désormais droit de cité à la National Gallery.
- ***An inside Story, African Art of our Times, Setagaya Art Museum***, Tokyo (Japon), présente des artistes des ateliers de Lubumbashi (RDC), de l'école Poto-Poto (RDC), de l'école de Osogbo (Nigéria), de l'Ecole de Dakar (Sénégal) des artistes d'avant-garde comme Pascal Marthine-Tayou (Cameroun), Olu Oguibe (nigérian-américain), Ouattar Watts (ivoirien-américain). Curator: Yukiya Kawaguchi
- ***Seven Stories About Modern Art in Africa***, Whitechapel Gallery, Londres (Royaume-Unis). 61 artistes de 7 pays sont présentés par thèmes : la section nigériane avec la Zaira Art Society et la Nsukka School; des œuvres spirituelles du Soudan et de l'Éthiopie, la section sénégalaise avec le collectif Laboratoire Agit'Art sous la forme d'une installation multimédia de l'artiste-curator El Hadji Sy... Directrice artistique : Clémentine Deliss.

1996

Inauguration du Musée Tiskiwin (situé dans la médina de Marrakech, Maroc) par le spécialiste d'arts populaires afro-berbères, Bert Flint. Après avoir enseigné à l'École de Casablanca dans les années 1960, il a passé sa vie à réunir une vaste collection d'objets du Maghreb mais aussi du Mali, Mauritanie, Burkina Faso, Niger, Tchad...

1997

- ***Lumière noire, Centre d'art de Tanlay*** (France), présentation au Château de Tanlay des sculptures de Calixte Dakpogan (Bénin), des tableaux de Romuald Hazoumè (Bénin), Mallow Snow (Sénégal), Cheik Ledy (Zaire), Gédéon Makonnen (Éthiopie), des créations en papier mâché de Mikael Bethe Selassie (Éthiopie)...
- **2^{ème} et dernière édition de la Biennale de Johannesburg**. Trade Routes: History and Geography. 160 artistes de 63 pays sont présentés entre Cape Town et Johannesburg, mais aussi dans des sites alternatifs (restaurants, bars, panneaux publicitaires, télévision, radio, internet, cartes postales...). Directeur artistique : Okwui Enwezor. Curators: Hou Hanru, Kellie Jones, Yu Yeon Kim, Gerardo Mosquera, Colin Richards, Octavio Zaya. Une biennale fondatrice pour l'idée du Global South et pour l'émergence d'un curator-phare pour toute une génération, Okwui Enwezor.
- **Le peintre, sculpteur et poète mozambicain Malantagana Ngwenya** est nommé artiste pour la Paix par l'Unesco. Il est l'un des membres fondateurs du Mouvement pour la paix au Mozambique et a été représentant au parlement de 1990 à 1994.

1998

- **Inauguration de la Townhouse Gallery au Caire** (Égypte), fondée par William Wells, premier centre d'art indépendant non-commercial créé pour la promotion de l'art contemporain égyptien.
- **Inauguration du Thapong Visual Arts Centre à Gaborone** (Botswana) qui assure la promotion des arts à l'échelle locale et internationale grâce à la mise en réseau des acteurs, une galerie d'expositions, des ateliers d'artistes et séminaires éducatifs.

1999

- **L'artiste Georges Adéagbo** (Bénin) réalise l'installation « The story of the Lion » sur la place de l'Arsenal à l'occasion de la Biennale de Venise (Italie).
- **L'objet désorienté au Maroc**, Nef du musée des arts décoratifs, Paris (France), installations d'objets brouillant les pistes entre display ethnographique et ready-mades spéculatifs, avec Faouzi Laatiris, Younes Rahmoun, Batoul S'Himi, Mounir Fatmi, Safaa Eruas, Hicham Benohoud... Curators: Jean-Louis Froment et Faouzi Laatiris.

2002

The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945–1994, MOMA PS1, New York (USA), exposition phare explorant les cultures africaines dans l'art, le film, la photographie, le design graphique, l'architecture, la musique, etc. Avec les oeuvres de Georges Adéagbo, Ghada Amer, Zarina Bhimji, Skunder Boghossian, Ahmed Cherkaoui, Gebre Kristos Desta, Samuel Fosso, Kendell Geers, Isaac Julien, Seydou Keïta, Bodys Isek Kingelez, Rachid Koraichi, Christian Lattier, Ernest Mancoba, Iba Ndiaye, Amir Nour, Gerard Sekoto... Curator: Okwui Enwezor

2003

Création de ArtBakery, plateforme fondée et initiée par l'artiste Goddy Leye à Douala (Cameroun), vise à encourager le développement de l'art contemporain à l'échelle locale et globale, notamment à travers les arts multimédias.

2004

Inauguration de la Galerie God à Djibouti, en hommage au grand artiste national Djama Elmi God.

2005

- **Inauguration de la Fondation Zinsou à Cotonou** (Bénin), tournée vers l'action sociale et culturelle ainsi que l'art contemporain. Exposition de Romuald Hazoumè (Bénin).
- **1^{er} festival de Marrakech** (arts visuels, littérature et cinéma) à l'initiative de Vanessa Branson et Abel Damoussi, qui deviendra dès 2009 la Biennale de Marrakech.
- **Africa Remix, l'art contemporain d'un continent**, Centre Pompidou, Paris (France), à travers peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, design, musique, l'exposition de plus de 200 oeuvres propose un état des lieux de la situation postcoloniale et des trajectoires reflétant la mondialisation. Curator: Simon Njami

2006

- **Création de la Fondation Nubuke à Accra** (Ghana), fondée et présidée par l'artiste Kofi Setordji. Dédiée à la transmission de l'histoire de l'art ouest-africaine, elle propose séminaires, expositions, lectures, poésie, théâtre, résidences, etc.
- **Inauguration de la Cinémathèque de Tanger**, consistant à redonner vie à un ancien cinéma de la ville, grâce à un nouveau festival et programme de films mais aussi des projets artistiques collectifs, à l'initiative de l'artiste Yto Barrada (Maroc).

2007

- **Check List-Luanda Pop**, pavillon africain de la 52^e Biennale de Venise (Italie), présente des œuvres en majorité issues de la Fondation Sindika Dokolo. Curators: Fernando Alvim, Simon Njami.
- L'artiste **Romuald Hazoumè** (Bénin) connu pour ses masques et installations recyclant des bidons d'essence est primé à la Documenta de Kassel (Allemagne).

2008

- **Inauguration du Centre artistique NetSa Art Village à Adis Abebas** (Éthiopie), créé à l'initiative d'une quinzaine de jeunes artistes diplômés de University School of Fine Arts and Design, notamment Helen Zerú Araya et Mihret Kebede, pour développer l'art contemporain.
- **Le peintre et sculpteur Kofi Setordji** (Ghana) est le premier artiste africain récipiendaire de la bourse Rockefeller Foundation Creative Arts Fellowship (USA), aux côtés de Mona Hatoum et Shahzia Sikander.
- **1^{er} Biennale de Lubumbashi** (RDC), fondée sous le nom de "Rencontres Picha", est devenue à ce jour l'une des plateformes artistiques les plus dynamiques du continent, à l'échelle locale et globale.

2010

- **Inauguration du Center for Historical Reenactments (CHR)**, créé par Gabi Ngcobo, co-initiatrice du projet, à Johannesburg (Afrique du Sud), pour la recherche de pointe et l'innovation dans le domaine de la performance.
- **When I last Wrote to You about Africa (2010-2012)**, exposition itinérante de l'artiste El Anatsui (Ghana) accueillie par plusieurs musées américains.

2012

- **Création de l'école d'arts Àsikò** partie intégrante du Centre pour l'art contemporain à Lagos (Nigéria), visant à développer les collaborations artistes-curators sur le continent, actuellement dirigé par Oyindamola Fakeye.
- **Chasing Shadows: Thirty Years of Photographic Essays**, Wits Arts Museum, Johannesburg (Afrique du Sud), exposition du photographe documentaire emblématique Santu Mofokeng. Curator: Corinne Diserens

2013

- **A Visionary Modernist**, exposition rétrospective de l'artiste Soudanais Ibrahim El-Salahi, figure de proue de l'école de Khartoum, Tate Modern, Londres (Royaume-Unis).
- **Issa Samb and the Undecipherable Form : Word ! Word ? Word !**, Office for Contemporary Art, Oslo (Norvège).
- **Exposition du peintre et poète Touareg Hawad**, inventeur du concept de « furigraphie », rétrospective de son œuvre graphique et picturale, Musée national Boubou-Hama, Niamey (Niger) et Centre Culturel Franco-Nigérien (CCFN).
- **Première participation à la Biennale de Venise (Italie)** de l'Angola qui obtient le Lion d'or, récompense due notamment au photographe Edson Chagas pour son œuvre Luanda, Encyclopedic City.
- **Inauguration de Badjoun Station**, artiste run space créé par Barthélémy Togo, atelier de création et de résidence, Badjoun (Cameroun).

2016

- **Inauguration du MACAAL**, Musée d'art contemporain africain-Al Maaden, Marrakech (Maroc). Exposition Essentiel Paysage. Artistes contemporains africains face à l'environnement, avec les oeuvres de Sammy Baloji (RDC), Hicham Berrada (Maroc), Cheri Cherin (RDC), Cheri Samba (RDC), Gera Mawi Mazgabou (Ethiopie), Abu Bakarr Mansaray (Sierra Leone), Billie Zangewa (Afrique du Sud)... Curator : Brahim Alaoui
- **6ème et dernière édition de la Biennale de Marrakech**. Curator: Reem Fadda
- **Création de Think Tanger**, à Tanger (Maroc), une plateforme non-commerciale pour le développement des projets culturels au sens large avec un fort ancrage dans les questions urbaines, territoriales et éducatives.

2017

Inauguration du Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA), une institution non-commerciale, à Cape Town (Afrique du Sud).

2018

- **Première édition de la BISO**, biennale de sculpture de Ouagadougou (Burkina Faso) par le photographe Nyaba Ouedraogo et le galeriste Christophe Person
- **Création du collectif l'École des Mutants à Dakar** (Sénégal), plateforme hors-frontière et collaborative de recherche en art, impliquant artistes, artisans, activistes, théoriciens, curators, initiée notamment par Hamedine Kane et Stéphane Verlet Botero.

2020

Mort de George Floyd sous les coups de la police américaine, apogée du mouvement Black Lives Matter aux Etats-Unis et ses échos dans le monde.

2021

Restitution par la France des trésors du Royaume du Dahomey, après plus de deux ans de négociations entre Paris et Cotonou, ils seront présentés pour la première fois au Bénin (129 ans après leur vol) dans l'exposition « Art du Bénin d'hier et d'aujourd'hui, de la restitution à la révélation », au palais présidentiel de Cotonou en 2022. L'exposition propose un dialogue avec l'art contemporain béninois (Yves Appollinaire Pèdè, Dimitri Fagbohoun, Emo de Medeiros, Moufouli Bello...)

2022

- **A la 58e Biennale de Venise**, l'artiste d'origine algérienne Zineb Sedira représente la France et l'artiste d'origine afro-caribéenne Sonia Boyce représente le Royaume-Unis.
- **Frédéric Bruly Bouabré, World Unbound**, MOMA, New York (USA)

2023

- **Our Land Just Like a Dream**, exposition de Joë Andrianomearisoa (Madagascar) au MACAAL, Marrakech (Maroc) en collaboration avec des artistes et artisans locaux.
- **Inauguration de la Fondation H à Antananarivo (Madagascar)**, structure privée pour le développement de l'art contemporain.
- **Vestiges of Colonialism**, exposition de Moffat Takadiwa, connu pour ses installations de recyclage de déchets à grand échelle, à la National Gallery du Zimbabwe (créée en 1953 le lieu prend son nom actuel en 1980 à l'occasion de l'Indépendance).
- **Chéri Samba, dans la collection Jean Pigozzi**, rétrospective du peintre phare de la République démocratique du Congo, Musée Maillol, Paris (France).

2024

- **Parmi les pavillons africains de la 60e Biennale de Venise (Italie), se distinguent le pavillon éthiopien avec le peintre Tesfaye Urgesse, le pavillon béninois avec Romuald Hazoumè, Ishola Akpo, Chloé Quenum et Moufouli Bello mais aussi le pavillon nigérian sur lequel l'artiste Yinka Shonibare repense la manière de présenter les objets pillés durant l'expédition coloniale de 1897.**
- **Inauguration de la collection permanente du MACAAL, Marrakech (Maroc).**