



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Marrakech, le 17 juin 2026

MACAAL Hors les Murs présente
Le temps d'un battement de cil
Une exposition personnelle de Daoud Aoulad-Syad
En collaboration avec l'Institut français du Maroc



© Daoud Aoulad-Syad / Courtesy Galerie 127

Dans le cadre de son programme **MACAAL Hors les Murs**, le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) assure le commissariat de l'exposition personnelle du photographe et cinéaste marocain **Daoud Aoulad-Syad**, *Le temps d'un battement de cil*, à découvrir du 17 juin au 31 août 2026 à la **Galerie Delacroix de l'Institut français du Maroc**, dans le cadre de la première édition de **Photo Tanger**, le festival international de l'image.

L'exposition est organisée en collaboration avec l'**Institut français du Maroc** et bénéficie du soutien de la **Fondation Alliances**, partenaire du festival.

Depuis plus de 45 ans, Daoud Aoulad-Syad développe une œuvre photographique profondément ancrée dans la culture populaire marocaine. Artistes de rue, amuseurs itinérants, forains et gens ordinaires occupent une place centrale dans son travail, nourrissant un récit visuel attentif aux gestes du quotidien, aux rencontres et aux formes discrètes de présence qui traversent l'espace public.

Reconnu pour ses photographies analogiques en noir et blanc d'une grande force expressive, l'artiste dévoile ici une facette plus rarement montrée de sa pratique à travers une sélection de travaux en couleur. Réunissant trente-six images, dont vingt-quatre n'avaient jamais été tirées auparavant, l'exposition offre une nouvelle perspective sur son exploration de longue date du Maroc et de ses paysages humains. Ce chiffre n'est pas anodin : il fait écho aux trente-six poses de la pellicule argentique, en référence directe aux procédés photographiques auxquels l'artiste demeure profondément attaché.

Photographiant depuis l'intérieur plutôt qu'à distance, Daoud Aoulad-Syad construit une œuvre fondée sur la proximité. Ses images ne cherchent ni l'exotisme ni le spectaculaire ; elles révèlent au contraire la densité du quotidien, les circulations permanentes, les temps d'attente, les activités marchandes et les formes ordinaires de coexistence qui composent la vie sociale.

Pensée par la scénographe **Sara Ayoub** avec la production scénographique de **Mouad Laalou**, l'exposition transforme la Galerie Delacroix en un espace de déambulation inspiré des rythmes de la rue. Le parcours se déploie en trois séquences : **La Place (Sa7a)**, consacrée aux formes populaires de rassemblement ; **La Ruelle (Znika)**, centrée sur les scènes du quotidien et les circulations intimes ; et **La Galerie (Kisarya)**, dédiée aux dynamiques marchandes et aux espaces commerciaux populaires.

À la fin du parcours, un film de Daoud Aoulad-Syad prolonge l'expérience de l'exposition. Cette présence rappelle la manière dont son œuvre se déploie depuis longtemps entre photographie et cinéma, deux pratiques nourries par une même attention aux gestes, aux rencontres et aux rythmes du quotidien.

À travers cette nouvelle sélection, *Le temps d'un battement de cil* propose un regard sur le Maroc des années 80 à travers les gestes, les présences et les rythmes du quotidien.

Informations pratiques

Le temps d'un battement de cil

Daoud Aoulad-Syad

Dates : 17 juin – 31 août 2026

Lieu : Galerie Delacroix, Institut français de Tanger
86, rue de la Liberté, Tanger

macaal.org

if-maroc.org

À PROPOS DU MACAAL

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée privé à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. À travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent. Le MACAAL montre l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

À PROPOS DE DAOUD AOULAD-SYAD

Photographe, réalisateur et scénariste, Daoud Aoulad-Syad est né à Marrakech en 1953. Après l'obtention d'un doctorat en sciences physiques à l'Université de Nancy en 1981, il se tourne vers le cinéma à la suite de sa participation à un atelier de réalisation à la FEMIS en 1989.

En 1991, il réalise son premier court métrage, *Mémoire ocre*. Il enchaîne avec *Entre l'absence et l'oubli* en 1993, puis *Al Oued* en 1995.

Il signe son premier long métrage, *Adieu Forain*, en 1998, suivi de *Le Cheval de Vent* (2001), *Tarfaya* (2003), *En attendant Pasolini* (2007), *La Mosquée* (2010), *Les Voix du Désert* (2017) et *Le Lac Bleu* (2025).

Son travail photographique a fait l'objet de nombreuses expositions, notamment à Photomed à Sanary-sur-Mer (2013), Daba Maroc-Bruxelles en Belgique (2012), à la Galerie municipale du Château d'Eau à Toulouse (1999), au Mois de la photo de

Bienne en Suisse (1998), au Museum voor Volkenkunde à Rotterdam (1996), au Musée d'Aquitaine – ARPA à Bordeaux (1991), ainsi qu'à l'Institut du monde arabe à Paris (1990).

Il a également publié quatre ouvrages photographiques : *Marocains* (1989), *Boujaâd, Espace et mémoire* (1999), *Territoires de l'instant* (2000) et *Daoud Aoulad-Syad* (MEP, 2015).

Daoud Aoulad-Syad est représenté par la Galerie 127.

À PROPOS DE SARA AYOUB

Sara Ayoub est architecte HMONP, diplômée de l'ENSA Paris-La Villette. Sa pratique articule architecture, scénographie et recherche matérielle autour de ce qui persiste d'une architecture quand le temps et l'usage la transforment. Elle développe Néo-Ruines, un corpus de recherche qui examine la tension entre éléments étrangers et formes vernaculaires, poursuivi actuellement en résidence à Art Omi, New York. Ses travaux ont été présentés à la Biennale d'Architecture de Venise et à l'INHA à Paris (IAAC/3dpa), ainsi qu'à la Fondation Dar Bellarj à Marrakech (Archéologies).

À PROPOS DE L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC

L'Institut français du Maroc est un espace de dialogue unique entre la France et le Maroc dans les domaines de la culture et du savoir. Le plus vaste Institut français dans le monde, il est un pilier des relations entre les deux pays. Il s'adresse à tous les publics et intervient dans la formation, la mobilité, la coopération et la diffusion culturelle portée cette année par la saison 2025/2026 dédiée à la jeunesse « J lioum, Ici et maintenant » avec une constante exigence de qualité.

L'Institut français :

- forme au français et certifie
- accompagne la mobilité étudiante
- soutient la politique du livre et de la lecture avec 12 médiathèques
- développe des coopérations universitaires, scientifiques, éducatives et culturelles entre la France et le Maroc
- conçoit et réalise des actions de médiation culturelle autour de la création artistique
- organise une programmation culturelle et audiovisuelle riche et variée
- accueille des artistes en résidence

À PROPOS DE LA FONDATION ALLIANCES

Fondée en 2009, la Fondation Alliances est une association à but non lucratif soutenue par le Groupe Alliances, opérateur immobilier majeur au Maroc, et dont la mission est de soutenir le développement social et culturel du Maroc à travers des actions ciblées. La fondation plaide pour un art accessible à tous, à travers le développement d'une médiation culturelle significative au profit de tous les milieux sociaux, participant ainsi à mettre en valeur l'art contemporain marocain et africain.

grâce à une approche rigoureuse. En plus du MACAAL, la Fondation Alliances a initié cinq autres projets :

- Le Parc de Sculptures Al Maaden : Inauguré en septembre 2013, le Parc de Sculptures Al Maaden abrite des sculptures monumentales réalisées par des artistes marocains et internationaux et exclusivement conçues pour le site d'Al Maaden, à Marrakech.
- Le Programme Lcc : Lancé en 2013, ce programme – initialement connu sous le nom de La Chambre Claire – est un événement annuel visant à soutenir la photographie contemporaine à travers la promotion et l'exposition d'un artiste émergent.
- Le Programme Passerelles : Initié en 2014, ce programme vise à sensibiliser les jeunes des zones périurbaines aux arts visuels, notamment à travers des ateliers créatifs et des visites de musées.
- MACAAL Residence : Un programme résidentiel de recherche et de production inauguré en 2019.
- MACAAL Bootcamp : Un programme de formation intensive conçu pour les jeunes professionnels du monde de l'art africain, qui comprend une série d'ateliers, de masterclasses et de projets de travail en équipe encadrés par des professionnels reconnus de divers secteurs.