

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Ouverture de l'exposition *Tempus Fugit*

19 décembre 2020 – 21 février 2021

Le MACAAL accueille *Tempus Fugit*, une exposition collective de photographies produite et réalisée par MAFODER Group et commissariée par M'hammed Kilito.

L'exposition rassemble les travaux de huit photographes marocains réalisés durant les périodes de confinement et de déconfinement autour d'un projet commun : documenter, chacun à leur manière, cet espace-temps particulier. Ces travaux ont mené à la création d'un corpus photographique varié de plus de 50 tirages, qui sont autant de représentations d'un quotidien hors du temps.



Mehdy Mariouch, *Sans titre*, 40 x 60 cm, 2020 © Mehdy Mariouch

« Ce projet met un accent particulier sur la narration. Il vise à relier plusieurs histoires en donnant à chaque photographe la liberté d'exprimer librement sa vision, son expérience et, *in fine*, d'en conserver une trace. » M'hammed Kilito

Ainsi, Fatima Zohra Serri nous livre des portraits à la fois mélancoliques et poétiques entre éloignement, solitude et rêve d'évasion. De la même façon, Walid Bendra tire le portrait de l'architecture urbaine évidée de ses habitants. Hicham Benohoud tente quant à lui de structurer et de réorganiser son espace de vie par un enchevêtrement de lignes et de directions, comme autant de possibles. Photojournaliste, Yassine Toumi documente de manière détachée l'organisation d'un pays en état de siège tandis que dans la même veine, Seif Kousmate y ajoute une note d'humanité grâce à des attitudes, des gestes et des habitudes du quotidien.

Photographes, historiens, conteurs du quotidien. Le corpus photographique final rassemble plusieurs histoires dans lesquelles transparaissent des visions et des approches différentes, des expériences intimes solitaires ou partagées ; une mosaïque de points de vue personnels, bribes d'histoires singulières qui pourtant dialoguent, se répondent et s'assemblent grâce à une scénographie résolument épurée, réalisée par Zineb Andress Arraki, pour reconstituer une cartographie exhaustive de cette période atypique.

Après une collaboration fructueuse dans le cadre de la production de l'exposition *HAVE YOU SEEN A HORIZON LATELY?* en février 2020, le MACAAL réitère sa collaboration avec MAFODER. "Si nous avons choisi, en guise d'acte culturel, de faire appel au talent d'artistes photographes, c'est que ceux-ci, à travers leur regard et comme « Historiens du présent », sont à nos yeux parmi les plus à même de mettre en lumière et de témoigner de ce que nous avons traversé. Ils nous tendent un miroir troublant de ce que chacun d'entre nous a pu vivre durant cette période." - Ibrahim Slaoui, PDG du groupe MAFODER, qui a initié le projet afin de soutenir les photographes marocains et confié son commissariat à M'hammed Kilito.

"Dans son ouvrage *Le mythe de Sisyphe*, Albert Camus argue que c'est lorsque l'Homme prend conscience de l'absurdité de sa condition qu'il peut la réinventer et donner au monde du sens. La réalisation de ce projet photographique s'étend du début du confinement marocain jusqu'à un mois après sa fin. Chaque photographe a eu carte blanche pour documenter cette période et en offrir sa propre vision, son analyse personnelle. Changement de perception de l'espace et du temps, de rapport aux autres et à nous-même.

Entre photojournalisme, jeux graphiques, mises en scène, expérimentations artistiques et poésie, *Tempus Fugit* croise et entremêle des instants de vie, archives contemporaines qui révèlent diverses facettes du Maroc actuel." - M'hammed Kilito

Artistes exposés :

Walid Bendra	Mehdy Mariouch
Hicham Benohoud	Fatima Zohra Serri
Imane Djamil	Yzza Slaoui
Seif Kousmate	Yassine Toumi

Soucieux d'offrir à nos différentes audiences une programmation à la fois riche et la plus accessible possible, *Tempus Fugit* s'accompagnera d'un programme éducatif et culturel comprenant notamment des visites scolaires et visites guidées (sur réservation), des activités créatives et des rencontres avec les artistes. Afin de le rendre accessible à un public élargi, il sera complété par une programmation digitale (MACAAL Webinaires & MACAAL Takeovers).

À propos de M'hammed Kilito

M'hammed Kilito (né en 1981, Russie) est un photographe marocain indépendant basé à Rabat, au Maroc. Il est représenté à l'international par Loft Art Gallery et Native Agency. En tant que photographe et conteur visuel, il s'attache constamment à capturer des récits qui s'inscrivent dans la compréhension de la relation entre ses collaborateurs et leur environnement, en couvrant des questions liées à l'identité culturelle, à la sociologie du travail et à la condition humaine.

En 2020, M'hammed a été sélectionné par le British Journal of Photography parmi les 18 photographes émergents du monde à suivre, a été sélectionné comme 6x6 Global Talent par World Press Photo, est devenu National Geographic Explorer, a reçu le prix de photographie de la Fondation des Treilles et a remporté le prix CAP, prix de la photographie africaine contemporaine.

Il a participé à l'édition 2019 de l'atelier Eddie Adams, où il a reçu le prix National Geographic. En 2018, M'hammed a fait partie du Programme de photographie documentaire arabe, un programme conjoint de la Fondation Magnum, d'AFAC et du Fonds Prince Claus au cours duquel il a travaillé sur son projet en cours *Portrait d'une génération* qui s'interroge sur les réalités de la jeunesse marocaine. En 2016, il a reçu une bourse du Ministère de la Culture du Royaume du Maroc et a commencé à photographier la série *Destiny* sur la relation entre le travail et le déterminisme social, qui a été exposée au festival PhotoESPAÑA (Madrid), à l'Institut français (Rabat), au festival Addis Foto (Addis-Abeba), au festival Revela'T (Barcelone) et à l'Institut africain (Sharjah).

Son travail a été présenté dans des festivals et musées tels que la Sharjah Art Foundation (Sharjah), la Tate Modern (Londres), le Musée national de la photographie (Rabat), le Beirut Image Festival (Beyrouth), le Photo Vogue Festival (Milan), le Helsinki Photo Festival (Helsinki) et le Breda Photo Festival (Breda), entre autres. Ses photographies ont été présentées dans des magazines et des journaux tels que *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *The British Journal of Photography*, *Vogue Italia*, *L'Express*, *VICE Arabia* et *El Pais*.

M'hammed est titulaire d'une maîtrise en Sciences politiques de l'Université d'Ottawa et d'un baccalauréat en Sciences politiques de l'Université de Montréal.

À propos de MAFODER



Chez MAFODER, l'art et l'industrie sont indissociables.

MAFODER Group est une PME industrielle familiale marocaine dans les domaines de la fonderie fonte et acier, le béton préfabriqué et le mobilier urbain. Il est présent en Afrique, en Europe et au Moyen-Orient. MAFODER travaille en étroite collaboration avec les architectes et designers pour le développement de ses produits d'aménagement urbain.

En 2012, MAFODER fonderie a été la première unité industrielle au Maroc à ouvrir son espace à des street artists nationaux et internationaux pour peindre des fresques uniques sur des hauteurs allant jusqu'à 12 mètres. L'artiste marocain Morran a dirigé et animé le projet sur une période de 24 mois de sorte que l'usine est aujourd'hui une immense galerie d'art à ciel ouvert. De célèbres graveurs français comme Kongo, Colors et Neok en 2012, ou encore le fameux Hopare en 2014, ont aussi participé à côté de jeunes artistes en herbe nationaux au projet. Depuis plusieurs années, MAFODER s'est engagée dans le soutien aux secteurs artistique et culturel. En 2018, le groupe industriel collabore avec EFE-Maroc, une association de soutien aux jeunes en recherche d'emplois, pour produire la pièce de théâtre à succès *Khedmouni*, une pièce entièrement écrite par Youssef Lahrichi sur le thème de l'employabilité des jeunes et jouée par la troupe *19 h théâtre*.

MAFODER a également exécuté, avec ses moyens de fabrication, plusieurs œuvres d'arts qui ont été exposées au Musée Mohammed VI dont la sculpture en bois de l'artiste Adiba Mkinsi et en 2020 en soutien à la production d'œuvres majeures de l'exposition *HAVE YOU SEEN A HORIZON LATELY?* au MACAAL durant la foire 1-54.

« Nous sommes heureux de réinventer notre environnement en l'enrichissant de nouvelles perspectives et affirmons notre volonté d'œuvrer pour la promotion de l'art en innovant et en mettant notamment notre outil de production à la disposition d'artistes de talent. » Ibrahim Slaoui

À propos du MACAAL et de la Fondation Alliances

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden de Marrakech est un musée d'art contemporain indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art contemporain à travers les différents programmes d'expositions et de médiation qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains et internationaux, établis et émergents. Le Musée favorise ainsi la compréhension de l'art contemporain et révèle l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent.

- - -

Créée en 2009, la Fondation Alliances est une association à but non lucratif adossée au Groupe Alliances, premier opérateur immobilier intégré au Maroc, ayant pour vocation d'accompagner par des actions concrètes le développement social et culturel du Maroc. Elle défend l'idée d'un art accessible à tous en développant une médiation culturelle importante en faveur de tous les milieux sociaux et participe ainsi au rayonnement de l'art contemporain marocain et africain à travers une approche exigeante. Outre le MACAAL, la Fondation Alliances est à l'origine de cinq autres initiatives:

- Le **Parc de Sculptures Al Maaden** : inauguré en septembre 2013, le Parc de Sculptures Al Maaden abrite des sculptures monumentales réalisées par des artistes marocains et internationaux et exclusivement conçues pour le site d'Al Maaden, à Marrakech.
- Lancé en 2013, le **Lcc Program**, initialement nommé La Chambre Claire, est un rendez-vous annuel destiné à soutenir la photographie contemporaine à travers la promotion et l'exposition d'un artiste émergent.
- Le Programme **Passerelles** favorise l'engagement auprès de la jeunesse locale à travers des ateliers et des cours d'art contemporain ainsi que des visites de musées. Le programme sert d'intermédiaire entre le public local et la sphère culturelle au sens large.
- Le **MACAAL Residence** est un programme de résidence de recherche et de production inauguré en 2019.
- Le **MACAAL Bootcamp** est un programme de formation intensive destiné aux jeunes professionnels du monde de l'art en Afrique, comprenant une série de workshops, masterclass et travaux en équipe encadrés par des professionnels du secteur reconnus.

Pour des questions de respect des normes sanitaires, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du MACAAL. Le nombre de personnes à l'intérieur du Musée est limité et un balisage spécifique indique le sens de circulation pour la visite de l'exposition. Des distributeurs de gel hydroalcoolique sont mis à la disposition du public en différents points du Musée.

INFORMATIONS

Tempus Fugit

19 décembre 2020 – 21 février 2021

Commissariat : M'hammed Kilito

Scénographie : Studio Zineb Andress Arraki

Direction artistique : Meriem Berrada

Exposition produite par **MAFODER**

MACAAL

Horaires : Mercredi – Dimanche, 10h – 18h

Ouverture du MACAAL Shop et du MACAAL Café
aux mêmes jours & horaires

Adresse : Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali, 40000

Marrakech / Téléphone : +212 676 92 44 92 /

Site internet : www.macaal.org

Facebook : Museum of African Contemporary

Art Al Maaden / Instagram : @macaal_

CONTACT PRESSE

Pour toute demande de presse, **Louise Przybylski**: louise@fondationalliances.org

Kilito: info@kilito.com

M'hammed